

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
Кафедра дизайна**

**ПРОГРАММА «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА»  
(творческая практика)**

Уровень основной образовательной программы \_\_\_\_\_ бакалавриат \_\_\_\_\_

Образовательная программа \_\_\_\_\_ 54.03.01. Дизайн \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_

Срок освоения ОП \_\_\_\_\_ 4 года \_\_\_\_\_  
(нормативный срок обучения)

Кафедра \_\_\_\_\_ Дизайна \_\_\_\_\_

РППП адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

Рабочая программа практики

Составитель(и):

Долматова И.Э., академик РАХ, профессор кафедры «Дизайн»

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 5 от 15.05.2026

## 1. ВИД (ТИП) ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

В соответствии с учебным планом образовательной программы 54.03.01 Дизайн:

- установлен следующий вид (тип) практики – производственная практика (творческая практика);

- способами проведения – творческой практики могут быть – выездная (на базе организации с которой у ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств» заключен договор на практику) или стационарная (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»).

Конкретный способ проведения производственной практики (творческой практики) устанавливается приказом по академии о направлении обучающихся на производственную практику (творческую практику);

- основная форма проведения производственной практики (творческой практики) – стационарная или выездная по виду практики.

## 2. ЦЕЛЬ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)

Цель производственной практики (творческой практики) – обеспечить повышение качества профессиональной подготовки студентов в практической деятельности: установление связи теории с практикой в условиях реального производственного процесса по проектированию объектов дизайна среды; углубление знаний по художественно-проектным дисциплинам; расширение культурного, эстетического и профессионального кругозора дизайнера; развитие экологической культуры и расширение спектра профессиональной деятельности в сфере дизайна среды (поиск смежных областей).

В результате прохождения производственной практики (творческой практики) достигаются следующие планируемые результаты образования (ПРО) – формируются следующие компетенции:

| Код компетенции | Содержание компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                     | Индикаторы достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-8            | Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | <u><b>знать</b></u> : основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду.<br><u><b>уметь</b></u> : определять и формировать культуру безопасности, экологического сознания и рискоориентированного мышления.<br><u><b>владеть</b></u> : основными средствами и методами познания, самоконтроля, ориентированного на сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование. |
| УК-9            | Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах                                                                                                                                                                                              | <u><b>знать</b></u> : соотношение наследственности и социальной сферы, методы педагогической деятельности.<br><u><b>уметь</b></u> : применять знания в области в социальной и педагогической сферах профессиональной деятельности.<br><u><b>владеть</b></u> : практическими знаниями в области дефектологии, необходимыми для успешной социальной и педагогической деятельности.                                                                                                                       |
| ОПК-4           | Способен проектировать,                                                                                                                                                                                                                                                                    | <u><b>знать</b></u> : принципы проектирования объектов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              | <p>моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p> | <p>средового и ландшафтного дизайна; эстетику формообразования в контексте художественно-стилистического единства.</p> <p><b>уметь:</b> последовательно анализировать средовые ситуации и компоненты среды; создавать гармоничную среду обитания человека в интерьере, ландшафте и городском окружении.</p> <p><b>владеть:</b> методами создания дизайн-проекта, навыками проектирования среды и ландшафтного дизайна; навыками линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции и способами проектной графики.</p> |
| <b>ОПК-5</b> | <p>Способность организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>                                                                                                                                                                                                                                                     | <p><b>знать:</b> специфику работы в сфере дизайна.</p> <p><b>уметь:</b> работать на должном уровне в области дизайна для дальнейшей выставочной деятельности.</p> <p><b>владеть:</b> основными методами композиционного проектирования.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>ПК-3</b>  | <p>Способность демонстрировать знания основ изображения объемно-пространственного предметного мира и человека; владение принципами перспективных построений; профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах с целью использования в практике создания художественных работ</p>                                                       | <p><b>Знать:</b> художественное моделирование и эскизирование;</p> <p><b>Уметь:</b> реализовывать творческие задачи и избирать оптимальную технологию и последовательность исполнения работы</p> <p><b>Владеть:</b> осмыслением поставленных проектно-творческих задач; созданием проектной концепции.</p>                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>ПК-4</b>  | <p>Способность владеть проектно-графическими средствами и приемами формообразования для проектирования и конструирования</p>                                                                                                                                                                                                                                                       | <p><b>Знать:</b> проектно-графические средства и приемы формообразования средовых объектов;</p> <p><b>Уметь:</b> воплощать проектно-творческие идеи, основанные на концептуальных подходах;</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональными навыками в области дизайна среды.</p>                                                                                                                                                                                                                                                          |

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             | объектов, сооружений, комплексов средового дизайна                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>ПК-6</b> | Способность использовать линейно-конструктивное построение, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики в дизайн-проектировании; выполнять объекты дизайна или его отдельные элементы средствами макетирования и моделирования в различных материалах и технологиях | <p><u><b>знать</b></u>: основные характерные признаки техник проектной графики.</p> <p><u><b>уметь</b></u>: использовать рисунки на практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.</p> <p><u><b>владеть</b></u>: принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно- конструктивного построения; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p> |

### 3. ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)

Задачами производственной практики (творческой практики) являются формирование способности видеть, выявлять, и оценивать проблемы окружающей среды (эстетических, экологических и проч.), находить пути их решения средствами дизайна, а также развитие способности у студентов решать сложные и неординарные задачи при проектировании средовых объектов, в том числе для создания доступной среды.

Основное назначение производственной творческой практики заключается в расширении профессиональных навыков и кругозора, в привлечении их к творческой деятельности и к участию в конкурсах, выставках и других мероприятиях, необходимых для становления дизайнера.

Задачами творческой практики, в соответствии с областью деятельности выпускника – бакалавра могут являться:

- создание фундамента для самостоятельной творческой деятельности бакалавров.
- развитие способности решать сложные и неординарные задачи при проектировании средовых объектов.
- формирование широкого взгляда на окружающий мир, умения увидеть, выявить, оценить его проблемы и поиска путей их решения средствами дизайна.

### 4. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Производственная практика (творческая практика) является одним из курсов в профессиональной подготовке будущего дизайнера.

Согласно учебному плану образовательной программы 54.03.01 Дизайн, производственная практика (творческая) реализуется в 5 семестре 3 курса.

Длительность проведения производственной практики (творческой практики) определена временным интервалом – 4 недели, в течение которых обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 12 зачетных единиц 432 академических часов, из которых контактных 62 часа, 370 часа самостоятельной работы.

Освоение производственной практики (творческой практики) завершается защитой отчета по практике с выставлением зачета с оценкой.

Студенты, не выполнившие программу производственной практики (творческой практики) по уважительной причине, направляются на творческую практику повторно, в свободное от учебы время.

Студенты, не выполнившие программу производственной практики (творческой практики) без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, а также не сдавшие отчет по практике в установленные сроки, могут быть отчислены из ФГБОУ ВО «РГСАИ» как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом ФГБОУ ВО «РГСАИ».

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ТВОРЧЕСКОЙ)

| № п.п.     | Разделы (этапы) практики                                                                                                                                                                                                                                        | Трудоемкость | Контактная ПР | СР         | Формы текущего контроля                    |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------|------------|--------------------------------------------|
| <b>I</b>   | <b>Беседа о целях и содержании практики</b>                                                                                                                                                                                                                     |              |               |            |                                            |
| 1          | Разъяснение студентам цели и содержания практики; выяснение готовности студентов к прохождению практики; уточнение места и условий предстоящей деятельности, разъясняются формы и виды отчетности. В работе принимают участие студенты и руководители практики. | 72           | 8             | 61         | Контроль явки студентов                    |
| <b>II</b>  | <b>Прохождение практики</b>                                                                                                                                                                                                                                     |              |               |            |                                            |
| 2          | Подбор и анализ реальных планировочных решений.                                                                                                                                                                                                                 | 72           | 10            | 61         | Контроль явки студентов                    |
| 3          | Эскизный поиск композиционных приемов позволяющих увязывать объемно-пространственные структуры с окружающей природной средой.                                                                                                                                   | 72           | 12            | 61         | Контроль явки студентов                    |
| 4          | Зарисовки различных линейно-графических и тональных растительных и искусственных форм с выявлением их характера и композиционно-художественных свойств (округлые, острые, жесткие, мягкие и др.).                                                               | 72           | 12            | 61         | Контроль явки студентов                    |
| 5          | Выполнения эскизов проектируемых средовых объектов (арт-объектов) и их элементов при помощи различных графических материалов и техник: карандаш, тушь, перо, черный фломастер, сухая кисть.                                                                     | 72           | 14            | 61         | Контроль явки студентов, отчет по практике |
| <b>III</b> | <b>Защита отчетов по учебной практике.</b>                                                                                                                                                                                                                      |              |               |            |                                            |
| 6          | Студенты подготавливают, оформляют и представляют отчеты по результатам своей работы, вносят предложения по совершенствованию организации и содержанию учебной практики.                                                                                        | 72           | 6             | 65         | Ведомость с оценками за практику           |
|            | Всего академических часов                                                                                                                                                                                                                                       | <b>432</b>   | <b>62</b>     | <b>370</b> |                                            |

## **6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)**

Установлена форма отчетности производственной практики (творческой практики):

Отчет (дневник) производственной практики (творческой практики) (Приложение 1).

В течение практики студенты выполняют практические задания. К концу практики студентами должны быть выполнены все практические задания по дисциплине. Четкость, аккуратность и правильность выполнения, а также художественно-образное решение является одним из основных критериев оценки работы студента.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)**

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Основой для выставления оценки студенту по итогам прохождения им производственной практики (творческой практики): является уровень овладения студентом компетенций, установленных в программе производственной практики (творческой практики) и отраженными в отчете (дневнике) по творческой практике.

Отчет (дневник) по производственной практике (творческой практики) выполняется в письменной форме.

| № п.п. | Оценка              | Шкала                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1      | Отлично             | оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего отличную профессиональную подготовку и умелое применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики. |
| 2      | Хорошо              | оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил хорошую профессиональную подготовку и достаточное применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.                    |
| 3      | Удовлетворительно   | оценивается работа студента, который выполнил программу практики, но при этом продемонстрировал недостаточно профессиональное применение полученных в классе по специальности навыков и знаний.                                            |
| 4      | Неудовлетворительно | оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.                                                                                                                                                                           |

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **8.1 ОСНОВНАЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Барбер Б. Перспектива и композиция. Базовый и продвинутой методы/ Пер. с англ. – М.: Эксмо, 2013. – 48 с.: ил.
2. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб.пособие для студентов. – М.: Гуманитарный изд.центр ВЛАДОС, 2010. – 267 с.:ил. – (Изобразительное искусство).
3. Горева Г.В. Цветоведение: Учеб. пособие. –Минск: ГИУСТ БГУ, 2011.

4. Дизайн. История, современность, перспективы / Под. Ред. И.В. Голубятникова. – М.: Мир энциклопедий Аванта+; Астель, 2011. – 224 с.: ил.
5. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: Учебное пособие. - М.:» Архитектура-С», 2009. – 152 с.: ил.
6. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие– М.: КДУ, 2010 – 154с.: ил.
7. Кельтские орнаменты / Сост.и автор предисловия В.И. Ивановская,- М.: Изд. «В.Шевчук»,2009. – 288с.:ил.
8. Ковешникова Н.А. История дизайна: учебное пособие – М.: «Омега-Л», 2012– 256 с.: ил.
9. Орнаменты Японии / Сост.и автор предисловия В.И. Ивановская,- М.:Изд. «В.Шевчук»,2011. – 208 с.:ил.
10. Полная энциклопедия восточных узоров. – М.: изд.группа «Контент»,2011. – 96 с.:ил.
11. Сафин, Р. Р. Садово-парковое искусство: учебное пособие / Р.Р. Сафин, Е.А. Белякова, И.А. Валеев ; Федеральное агенство по образованию, Государственное образовательное учреждениеВсйшего профессионального образования Казанский государственный техноло- гический университет. – Казань : Издательство КНИТУ, 2009. – 115 с. : ил., табл., схем. - Биб-лиогр. в кн.. - ISBN 978-5-7882-0794-0 ; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259046>.
12. Степанов А.В., Туркус М.А. Объемно-пространственная композиция в архитектуре. - М.: Архитектура-С, 2012. – 192 с.: ил. - (Специальность «Архитектура»).
13. Цвет в дизайне. Мастер-класс. – М.: Изд.дом РИП-холдинг, 2012, -256 с.:ил.
14. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: Учеб.пособие. – М.:МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2009. – 240 с.: ил.
15. Якушева М.С. Изображение птицы в декоративно-прикладном искусстве: Трансформация мотивов флоры и фауны на примере работ студентов. – М.: Изд.» В.Шевчук»,2012. – 208 с.: ил.

## **8.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Шорохов Е.В. Основы композиции: Учеб.пособие для студентов. – М.: Просвещение, 1979. – 303 с.:ил.
2. Ветрова И.Б. Неформальная композиция. От образа к творчеству: учеб.пособие. – М.: Изд. «Ижица», 2004. – 174 с.:ил.
3. Ганф Ю. Графика. Альбом. – М.: Изд. «Галарт», 2006. – 184 с.:ил.
4. Графические произведения старых и современных мастеров. – Тула: Тульский музей изобраз.искусств, 2011. – 96 с.:ил.
5. Голубева О.Л. Основы композиции: Учебник для студентов. – М.: «Изобразительное искусство», 2001. -120 с.: ил.
6. Горяинов В.В. Графика Ренато Гуттузо. – М.: Искусство, 1973. – 96 с.:ил.
7. Кудряшов К. Графика. Архитектурная. Жанровая, Прикладная: Учеб.пособие. – М.: «Архитектура-С»,2007. – 288 с.:ил.
8. Лондонский стиль/ Сост. А.Ташен. – М.: Изд-во Астель,2008. - 192
9. Нагорнов Ю.П. Композиция перспективных изображений: учебное пособие. – Томск: Изд. Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2008. – 273 с.: ил.
10. Пикассо. Шедевры графики. – М.: Эксмо, 2006. – 184 с.: ил. – (Шедевры графики).
11. Устин В.Б. Искусство наружной рекламы: практическое руководство. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
12. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. – М.: АСТ: Астрель,2009. – 254 с.: ил.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**



Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## **10. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

### **Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия);  
Adobe Photoshop 2021 (лицензия) Графический редактор;  
SketchUpPro-2020-2 (лицензия) (Приложение для проектирования и 3D моделирования)  
Учебные бесплатные программы:  
Autodesk 3ds Max Design 2020 (ПО для 3D-моделирования и визуализации);  
ArchiCAD 23 (ПО для архитекторов, основанный на технологии информационного моделирования);  
AutoCAD 2020 (двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования и черчения).

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ**

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.

3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
7. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
9. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
10. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
11. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
12. Стол с микролифтом на электроприводе
13. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ОТЧЁТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ  
(творческая практика)**

**Студент:**

---

(фамилия, имя, отчество)

**Кафедра:**  
**Курс: 1**

**Дизайн**

**Руководитель практики:** \_\_\_\_\_

**1. ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

**(творческая практика)**

| №<br>пп | период прохождения<br>практики | содержание практики                                             |
|---------|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| 1.      | даты практики                  | в соответствии с индивидуальным заданием                        |
| 2.      | зачет с оценкой                | зачет с оценкой в соответствии с рабочей программой<br>практики |

**Руководитель практики:** \_\_\_\_\_

**Студент:** \_\_\_\_\_

**2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ СТУДЕНТУ (пример).**

**Цель практики:** получение профессиональных умений и навыков, развитие у студентов объемно-пространственного мышления, художественного видения, необходимых для формирования личности будущего дизайнера.

**Темы заданий:**

1. Подбор и анализ реальных планировочных решений.
2. Эскизный поиск композиционных приемов позволяющих увязывать объемно-пространственные структуры с окружающей природной средой.
3. Зарисовки различных линейно-графических и тональных растительных и искусственных форм с выявлением их характера и композиционно-художественных свойств (округлые, острые, жесткие, мягкие и др.).
4. Выполнения эскизов проектируемых средовых объектов (арт-объектов) и их элементов при помощи различных графических материалов и техник: карандаш, тушь, перо, черный фломастер, сухая кисть.
5. Подготовить, оформить и представить отчет по результатам своей работы, внести предложения по совершенствованию организации и содержанию учебной практики.

**Дата:** \_\_\_\_\_ **Руководитель практики:** \_\_\_\_\_

**Дата:** \_\_\_\_\_ **Студент:** \_\_\_\_\_

### **3. ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА**

| дата | задание | Подпись<br>руководителя |
|------|---------|-------------------------|
|      |         |                         |
|      |         |                         |
|      |         |                         |
|      |         |                         |
|      |         |                         |
|      |         |                         |
|      |         |                         |
|      |         |                         |
|      |         |                         |
|      |         |                         |

**Дата:**

**Студент:**\_\_\_\_\_